

Franco Bassi

Regesto Aiap

v. 2 - 09.2010

a cura di Lorenzo Grazzani e Francesco E. Guida
con la collaborazione di Camilla Masciadri

Aiap

Associazione italiana progettazione
per la comunicazione visiva

Centro di Documentazione sul Progetto Grafico
(CDPG / Aiap)



aiap

Franco Bassi

Il presente regesto rappresenta l'inizio di una ricerca tesa a recuperare, rintracciare e valorizzare i materiali prodotti da Franco Bassi, in particolare per quello che riguarda il suo percorso di progettista grafico.

Il regesto, basato attualmente su materiali convogliati presso il CDPG / Aiap, di diversa provenienza, è una sorta di indice in costante evoluzione ed è organizzato in modo da mantenere autonomi i singoli fondi (frutto di prestiti, donazioni o acquisizioni). I materiali infatti sono organizzati in buste numerate, rispettando l'ordine con cui sono stati consegnati all'Associazione; i singoli artefatti contenuti nelle buste sono stati numerati progressivamente per avere un primo ordine di partenza.

Questi materiali, nel loro complesso eterogenei, necessitano inevitabilmente di approfondimenti e ulteriori studi e ricerche che rendano effettiva qualsiasi intenzione di valorizzazione.
Francesco E. Guida

Nato a Milano nel 1920, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 1949 al 1978 ha lavorato per la Olivetti, successivamente, dopo aver aperto il proprio studio è stato art director per la Weisscredit di Lugano e ha seguito, tra i vari, progetti editoriali per la municipalità di Roma.

Membro dell'AGI, ha vinto numerosi premi tra cui il Premio Mondadori, il Trofeo d'Oro del quotidiano «Il Giorno» e la medaglia d'oro della biennale BIO 5 di Lubiana (per la campagna Olivetti 600),

Ha partecipato a numerose mostre sia come grafico che come artista astratto e concreto a Milano, Rimini, Parigi, Madrid, Londra, Tokyo, Barcellona.

Muore nel 2006.

Fondo Bruchè

BUSTA I



1 - Graphis (estratto)

F.to 23,5 x 30 cm, Graphis Press Corp., Zurigo, 1980 ca.
Estratto dell'articolo dedicato a Franco Bassi dalla rivista svizzera «Graphis», testo di Renzo Zorzi.

2 - AGI - List of members 1998

F.to 10,5 x 21 cm, Alliance Graphique Internationale, Parigi 1998.

Franco Bassi compare come socio fondatore di AGI a p. 52.

3 - Olivetti Editor 4 – Olivetti Editor 4C

F.to 21 x 29,7 cm (chiuso).

Pieghevole a 4 ante (8 pagine) di presentazione di due modelli di macchina da scrivere.



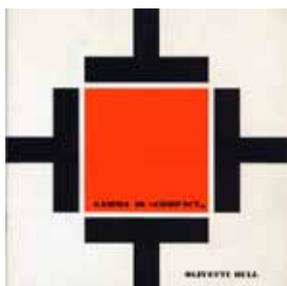
3a - Olivetti Editor 4 – Olivetti Editor 4C

F.to 21 x 29,7 cm.

Riproduzione fotografica della copertina.

4 - Delta Olivetti – Risoluzione automatica dei problemi di dinamica delle vibrazioni

F.to 21 x 21 cm, opuscolo a punto metallico, 1964



5 - Olivetti Bull – Gamma 10 “Compact”

F.to 21 x 21 cm, opuscolo a punto metallico, 1960 ca.

6 - Olivetti – La meccanizzazione integrale

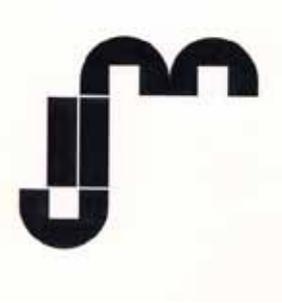
F.to 21 x 24 cm, catalogo in broccura, 1960 ca.

In copertina esempi di perforazione numerica e alfanumerica.



BUSTA 2

(riportante esternamente la dicitura "originale marchio qualità merletti di Cantù")



7 - Esecutivo marchio merletti

F.to 25,5 x 18 cm, datazione n.d.

Disegno a china nera su cartoncino Schöller (sp. 2 mm) con foglio di carta da lucido riportante misure sovrapposto.

8 - Riproduzione fotografica

F.to 25 x 34 cm, datazione n.d.

Ritocco di stampa fotografica in b/n incollato su cartoncino Schöller (sp. 2 mm) con foglio di carta da lucido sovrapposto a protezione.

BUSTA 3

(riportante esternamente la dicitura "Pellicole copertine Gruppo Isefi / Bilancio 1992 / non utilizzati")



9 - Gruppo Isefi

Prove di stampa con progressive colori con allegate pellicole per la riproduzione in quadricromia, f.to ca. 29,7 x 21 cm, spillato ad album.

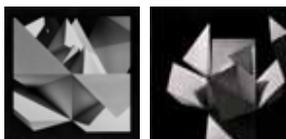
BUSTA 4

10 - Fotomontaggio

Prova colore di fotomontaggio, 3 riproduzioni (due 25 x 35 cm ca. e uno 15,5 x 20 cm).

BUSTA 5

(riportante esternamente la dicitura "Copertina 'Il Gruppo Olivetti'")



11 - Stampa fotografica

Stampe fotografiche con fotoritocco in b/n e passepartout montate su cartone, f.to 35 x 50 cm, 2 soggetti diversi

12 - Prova di stampa

2 prove di stampa dello stesso soggetto, f.to 25 x 35 cm.

BUSTA 6

(riportante esternamente la dicitura "Stamponi copertine / Bilancio SIP / 1988")



13 - Prova di stampa

Prova di stampa su cartoncino patinato lucido, f.to 29 x 30 cm, stampa a due neri (di cui uno lucido) e rosso.

BUSTA 7

13 - Studi su elemento grafico

7 studi cromatici dello stesso soggetto (elemento grafico astratto), f.to 25 x 35 cm.

9 studi cromatici del medesimo soggetto su f.to 35 x 50 cm.

BUSTA 8

14 - Ristorante Prospero

2 esecutivi su cartoncini Schöller (sp. 2 mm) con griglia su acetato sovrapposto, stampa fotografica, 2 soggetti differenti, f.to 35 x 50 cm.

2 copie a colori di uno dei due soggetti (mela rossa), f.to 60 x 80 cm.



BUSTA 9

15 - Ritratto

Passepartout con disegni sia sul fronte che sul retro (2 soggetti differenti) a china su carta da spolvero, firmato sul fronte N. Marchi, 1948, f.to 35 x 45 cm.

BUSTA 10

(riportante esternamente la dicitura "Sigma Lito 84/85")



16 - Litografia

Litografia numerata (13/100), 1983, firma non riconoscibile, f.to 50 x 60 cm.

17 - Il rogo delle vanità

Litografia autografata F. Bassi, 1976, riportante il testo "(Metamorfosi delle geometrie ?) / (Tracce di civiltà termomolecolare ?) / (Incendio della biblioteca di Alessandria ?) / (Messaggio dal carro d'Elia ?) / (Testimonianze del volo di Icaro ?) / (Progetto dell'Araba Fenice ?) / Il rogo delle vanità" firmato Alberto Projettis, f.to 49 x 68 cm (riferimento PROJETTIS, Alberto. Libertà non è, litografie di Franco Bassi e testi di Alberto Projettis. Venezia, Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1975, fonte Biblioteca Panizzi).



18 - Il problema di tutti

Litografia di Franco Bassi per Sita, s.d., f.to 48 x 68 cm.

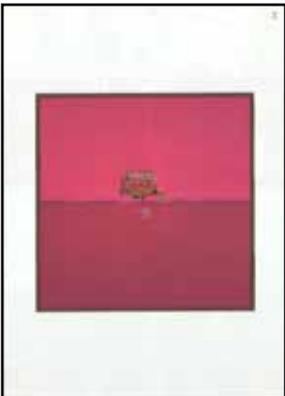
19 - Pace

Prova di stampa b/n e rosso, f.to 48 x 41 cm.

20 - Litografie

6 fogli f.to 50 x 70 cm, con 3 soggetti differenti:

- litografia numerata (15 / 250) e firmata F. Bassi, 1985, composizione grafica con testo tratto da Giuseppe Rigutini e Fanfani Pietro, "Vocabolario italiano della lingua parlata", G. Barbera Firenze (1875) ed. 1981, 1 copia;
- litografia "Non ci si gioca con l'acqua", s.d., 2 copie;
- litografia senza titolo e s.d., 3 copie.



BUSTA 11

(riportante esternamente la dicitura "Manifesto Siva")

21 - Mai più questo muro

Manifesto firmato Franco Bassi Studio 77, stampa Scotti Milano, s.d., f.to 48 x 68 cm, 2 copie.

BUSTA 12

22 - Manifesto decorativo Olivetti

3 copie manifesto decorativo per Olivetti, firmati Franco Bassi, s.d., f.to 80 x 49 cm.

BUSTA 13

(riportante esternamente la dicitura "Annuncio Syntax di prestigio / Annuncio Olivetti Finfactoring di prestigio / Stamponi vari / Annuncio copertina Comunità") - manifesti di Franco Bassi

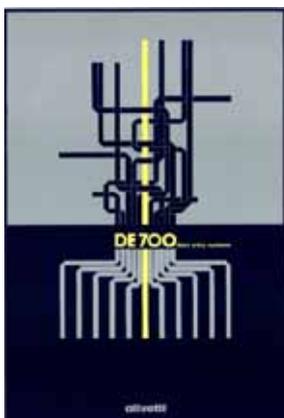
23 - Sistemi di elaborazione dati

F.to 50 x 70 cm, con testo in tedesco "Datenverarbeitung mit Maß und Ziel / das ist / Daten-System-Planung / von / Olivetti", stampa in blu, argento e giallo.



24 - DE 700

F.to 46 x 67 cm, con testo in inglese "DE 700 / data entry systems", manifesto per interni per elaboratore dati, stampa in giallo, nero e argento, 1972 ca.



25 - More than a complete line

F.to 50 x 70 cm, 2 manifesti per le linee di calcolatrici e di macchine da scrivere Olivetti, 2 soggetti differenti ("Calculating and accounting" e "Typing"), stampa in nero, verde, viola e arancio.



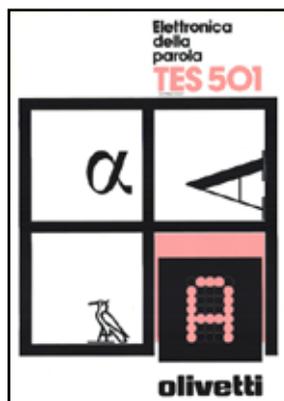
26 - TES 401

F.to 48 x 68 cm, manifesto Olivetti, 1978.



27 - TES 501

F.to 48 x 68, manifesto per "Text Editing System / Elettronica della parola", Olivetti, 1976.



BUSTA 14

28 - Aria Pulita

Manifesto per la Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, Lugano; il testo riportato recita "Aria Pulita / Per giocare / per crescere / per Vivere", firmato Franco Bassi, 1975 ca.

BUSTA 15

(riportante esternamente la dicitura "Olivetti / Campagna al tratto (a colori): Tekne 3, Mercator, Praxis 48 / Campagna delle 'O' a colori / Campagna delle 'O' in b/n / Annuncio Marchio Olivetti b/n e colori / Annunci prodotti Olivetti in francese / Annunci prodotti Olivetti in inglese")

29 - Assemblea azionisti Olivetti

Prova di stampa copertina "Assemblea ordinaria e straordinaria degli azionisti della Olivetti Finfactoring", 1982, f.to 60 x 27,5.

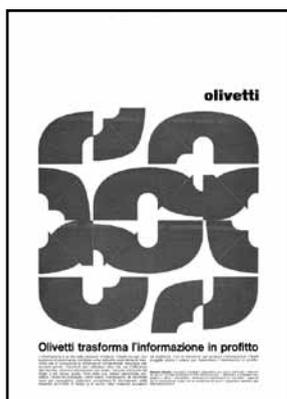


30 - Bilancio Olivetti 1983

Prova di stampa copertina "Partecipazioni a bilancio al 31 dicembre 1983 / Bilanci delle società controllate e collegate", 1983, f.to 65,5 x 35 cm.

31 - Informazione è sistema. Informazione è Olivetti

Manifesto, b/n, f.to 46,5 x 62,5 cm. Sullo stesso soggetto 2 prove colore (una su fondo blu, l'altra su fondo grigio), f.to 35 x 50 cm.



32 - Olivetti trasforma l'informazione in profitto

Manifesto, b/n, f.to 49,5 x 70 cm.

BUSTA 16

(cartellina riportante esternamente l'intestazione "Stamperia d'arte Il Torchio Milano – Tiratura esclusiva per il Credito Italiano" e, scritto a mano, "Manifesti vari / Balan / Bonfante / Bassi")



33 - Olivetti ETV 300. Il video per scrivere

Manifesto, colore, f.to 50 x 70 cm, 2 copie di cui una firmata Franco Bassi, 1983.

34 - Il video per scrivere. Olivetti ETV 300

Manifesto, colore, f.to 50 x 70 cm, 3 copie, 1983.

35 - Videoscrittura I

Prova colore, f.to 53 x 37 cm, raffigurante terminali di videoscrittura.

Probabilmente si tratta di una prova per annuncio o manifesto.



36 - Videoscrittura 2

2 prove colore, f.to 21 x 34,5 cm, elaborazioni grafiche di terminali di videoscrittura.

Probabilmente si tratta di prove per un annuncio o manifesto.

37 - Parti meccaniche ?

Prova colore (su fondo nero, soggetti grafici stampati con colori metallici – argento, oro e bronzo –), f.to 46,5 x 34 cm.

Probabilmente si tratta di una prova per un annuncio o manifesto.

38 - Pendolo di Newton su fondo rosso

3 prove colore, f.to 35 x 50 cm, elaborazione grafica del Pendolo di Newton inserito in uno schermo di videoscrittura o televisione.

39 - Spirale geometrica

4 prove colore (in indaco, viola, verde acqua e ocra), f.to 41 x 53 cm.

40 - Pattern in toni di grigio e nero

Prova colore per pattern in toni di grigio e nero per la copertina di un report dell'Assemblea Generale Olivetti, f.to 29,5 x 33,5 cm, s.d..

41 - Struttura sulla base della 'O' di Olivetti

5 prove colore, f.to 35 x 50 cm, elaborazioni grafiche della 'O' geometrizzata del marchio Olivetti con variazioni cromatiche del fondo e composizione.

42 - Struttura sulla base della 'O' di Olivetti in giallo

Stampa serigrafica su cartoncino, f.to 27 x 33,5 cm, elaborazione grafica della 'O' geometrizzata del marchio Olivetti in toni di giallo.

43 - Le macchine per l'efficienza e il profitto

Prova colore per annuncio, f.to 25 x 34,5 cm, composizione grafica della 'O' geometrizzata del marchio Olivetti in nero su fondo giallo.



44 - Annunci con struttura 'O'

2 prove colore per annuncio (una su fondo argento, l'altra su fondo nero), f.to 32 x 43 cm (f.to annuncio su fondo nero 28 x 35 cm, su fondo argento 26 x 33 cm), composizione grafica della 'O' geometrizzata del marchio Olivetti.



BUSTA 17

45 - Kyoto

Riproduzione di manifesto, stampa a 2 colori (nero + arancione), f.to 31,5 x 31,5 cm, 6 copie, firmate Franco Bassi – A.G.I. Italia, s.d..



BUSTA 18



46 - 6 Italienske Graphic Designers

Manifesto, b/n, 6 fogli fustellati riproducenti i profili dei grafici Franco Bassi, Giulio Confalonieri, Silvio Coppola, Franco Grignani, Bruno Munari e Pino Tovaglia, assemblato con dorso in plastica con anello, f.to 50 x 70 cm, 1971.

47 - Italconsult – Macchina per affogarsi

Manifesto (2 copie, di cui una rovinata), stampa a 2 colori (nero e verde), f.to 51 x 72 cm, firmato Franco Bassi, Carlo Bruni e Peter Braem, foto di Mario Mulas. All'interno è riportato il testo "Dono / a chi trova faticoso morire / poco alla volta / nell'acqua putrida / nell'aria corrotta / nel verde rubato", s.d.

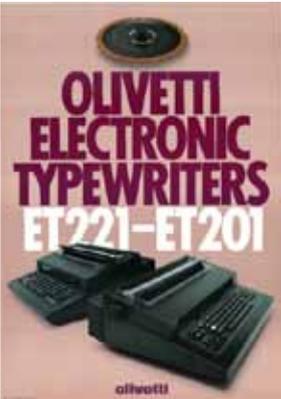


48 - Olivetti Electronic Typewriters – ET 221 – ET 201

Manifesto, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1979 (la fotografia probabilmente è di Giovanni Ferioli, il design della macchina da scrivere elettronica ET 221 è di Mario Bellini).

49 - Olivetti Lexikon 90/90C/92C

Manifesto di Egidio Bonfante, stampa in quadricromia, f.to 48 x 67,5 cm, 1978.



50 - Portami una portatile - Olivetti

Manifesto con disegno di Egidio Bonfante riportato direttamente sulla Lettera 35, stampa in quadricromia, f.to 48 x 67,5 cm, 1977.

51 - Divisumma 18 (1)

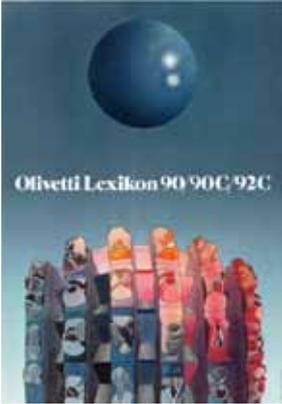
Manifesto di Egidio Bonfante in collaborazione con lo Studio Ink per la calcolatrice Divisumma 18, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1973.

52 - Divisumma 18 (2)

Manifesto di Egidio Bonfante in collaborazione con lo Studio Ink per la calcolatrice Divisumma 18, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1973.

53 - Divisumma 18 (3)

Manifesto di Egidio Bonfante in collaborazione con lo Studio Ink per la calcolatrice Divisumma 18, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1973.



54 - Olivetti Lettera 25

Manifesto di Egidio Bonfante la macchina da scrivere portatile Lettera 25, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1974.

55 - Olivetti Lettera 35

Manifesto di Egidio Bonfante la macchina da scrivere portatile Lettera 35, stampa in quadricromia, f.to 48,5 x 68,5 cm, 1974.

56 - Egidio Bonfante

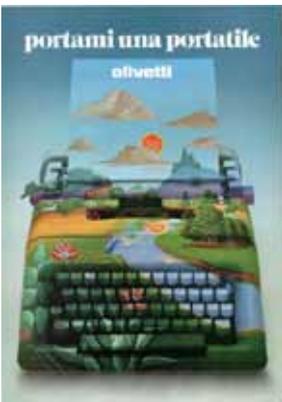
Locandina per una mostra di Egidio Bonfante presso il Centro Congressi La Serra di Ivrea organizzata dai Servizi Culturali Olivetti, stampa in quadricromia, f.to 34 x 61,5 cm, 1976, riportante la firma "gr Scotti Milano". La locandina non è da attribuire a Bassi.



57 - Arnaldo Pomodoro

Locandina per una mostra di Arnaldo Pomodoro presso il Centro Congressi La Serra di Ivrea organizzata dai Servizi Culturali Olivetti, stampa in quadricromia, f.to 34 x 61,5 cm, 1978.

La locandina non è da attribuire a Bassi.



BUSTA 19

Serie di manifesti per la mostra I Cavalli di San Marco Venezia svoltasi in differenti paesi.

58 - Die Pferde von San Marco Venedig

3 copie del manifesto per la mostra presso gli Staatliche Museen di Berlino, stampa in quadricromia, f.to 41 x 58,5 cm, 1982, firmato Franco Bassi, fotografia di Claudio Emmer.

59 - Les Chevaux de Saint-Marc Venise

Manifesto per la mostra presso il Grand Palais di Parigi, stampa in quadricromia, f.to 40,5 x 60 cm, 1981, s.f., fotografia di Fulvio Roiter (dettaglio).

60 - Los Caballos de San Marco

Manifesto per la mostra presso il Museo de Arte Moderno di Città del Messico, stampa in quadricromia, f.to 48 x 68 cm, 1980, s.f., fotografia di Fulvio Roiter (dettaglio).

61 - The Horses of San Marco

Manifesto per la mostra presso la Royal Academy of Arts di Londra, stampa in bicromia (nero e verde), f.to 51 x 76 cm, 1979, s.f.



62 - I Cavalli di San Marco presentati da Olivetti

3 copie del manifesto per la mostra presso il Palazzo Reale di Milano, stampa a cinque colori (quadricromia + oro, f.to 68,5 x 98 cm, 1981, firmato Franco Bassi Studio 77, fotografia di Claudio Emmer.

BUSTA 20

Opere artistiche originali



63 - Ritratto con stella

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 29,7 x 42 cm, s.d. né firma.

64 - Ritratto su fondo rosa

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 28 x 47 cm, s.d. né firma.

65 - Figura su fondo rosso

Tecnica mista su cartoncino con passepartout, f.to 35,5 x 41,5 cm, s.d. né firma.



66 - Figura policroma

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 31,5 x 39 cm, s.d. né firma.

67 - 4 figure astratte su fondo grigio/verde

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to ca. 36 x 40,5 cm, s.d. né firma.

68 - Ritratto con occhio bianco

Tecnica mista su carta, f.to 40 x 60 cm, s.d. né firma.



69 - Composizione astratta

Tecnica mista su cartoncino, f.to 36 x 59,5 cm, s.d. né firma, sul retro disegno in prospettiva di interno con ripiano a parete.



70 - Figura astratta con “peschi” bianchi

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 35 x 55 cm, s.d. né firma.

71 - Gallo in movimento

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 40 x 58,5 cm, s.d. né firma.

72 - Figura di donna seduta

Tecnica mista su carta con passepartout, f.to 47,5 x 66,5 cm, s.d. né firma.

73 - Figura astratta con cerchio blu

Tecnica mista su carta, f.to 47,5 x 67 cm, s.d. né firma.



74 - Figura a due teste con zampe da gallina

Tecnica mista su carta, f.to 47 x 63,5 cm, s.d. né firma.

75 - Pesce su fondo ocre

Tecnica mista su cartoncino, f.to 47,5 x 66 cm, s.d. né firma.

76 - Due figure astratte su fondo magenta

Tecnica mista su carta, f.to 43,5 x 62 cm, s.d. né firma.

77 - Figura marrone su fondo verde

Tecnica mista su carta, f.to 36,5 x 52 cm, s.d. né firma.



Fondo Camilla Masciadri

(donato da collezione privata ad Aiap)

BUSTA 21

78 - BT – Tenute Meccaniche Rotanti S.p.A.

Depliant, f.to chiuso 21 x 29,7 cm, f.to aperto 84 x 29,7 cm, stampa in quadricromia, testi in spagnolo, firmato Franco Bassi Studio 77, 1985.

79 - Annual and Extraordinary General Meeting

Brochure, f.to 21 x 27,5 cm, pp. 88 + allegati, stampa in quadricromia, committente Olivetti, 1985.

80 - Sip – Assemblea Straordinaria e Ordinaria – Relazioni e Bilancio

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, stampa in quadricromia, firmato Franco Bassi Studio 77, design Camilla Masciadri, Susanna Crisanti, Roberta Galbiati, fotografie Studio Crabb, 1985.

81 - Sip – Assemblea Straordinaria e Ordinaria – Informazioni Statistiche

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, stampa in quadricromia, firmato Franco Bassi Studio 77, design Camilla Masciadri, Susanna Crisanti, Roberta Galbiati, fotografie Studio Crabb, 1985.

82 - La Trivulziana per il Duomo di Milano

Volume in broccia con sovracoperta e cofanetto, f.to 33,8 x 48 cm, stampa in quadricromia con inserti in carta da lucido, copertina del cofanetto stampato a due colori (argento e nero), firmato Studio 77, art-direction Camilla Masciadri, design Susanna Crisanti, fotografie Sergio Anelli, Giancarlo Costa, 1986.

83 - Storie Popolari per Ludovico il Moro

2 volumi con sovracoperta e cofanetto di cui uno in broccia e l'altro a fogli sciolti, f.to 33,8 x 48 cm, stampa in quadricromia con inserti in carta da lucido, firmato Studio 77, art-direction Franco Bassi, design Camilla Masciadri, Agnese Cantoretti, Roberta Galbiati, 1983.

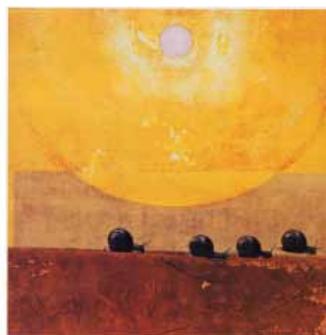
BUSTA 22

84 - Estate

Bozzetto esecutivo in tecnica mista con inserti in collage e pellicola su cartoncino, f.to 46,5 x 64,5 cm, per calendario della Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca. Allegati: due originali fotografici ritraenti il soggetto della lumaca; cartoncino colorato di giallo per fondo; prova colore al torchio a 6 colori su cartoncino f.to 40 x 43 cm.

85 - Primavera

Bozzetto esecutivo in tecnica mista con inserti in collage su cartoncino, f.to 73 x 51 cm, per calendario della Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca. Allegati: un originale fotografico ritraente un suonatore di flauto seduto non utilizzato nel definitivo; elementi a collage ritraenti un fiore e un cappello a bombetta con farfalla appoggiata sopra utilizzati nel definitivo; 12 fotocolor 6 x 6 cm con soggetti di fiori e un fotocolor 12 x 17 cm con soggetto una corona di chicchi d'uva.



86 - Autunno

Bozzetto esecutivo in tecnica mista con inserti in collage e pellicola su cartoncino, f.to 48 x 48 cm, per calendario della Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca. Allegati: 3 fotocolore con passepartout 6 x 6 cm con soggetto il cavallo a dondolo; prova colore al torchio a 6 colori su cartoncino f.to 38 x 43,5 cm.

87 - Inverno

Bozzetto esecutivo in tecnica mista con inserti in collage e pellicola su cartoncino, f.to 50 x 50 cm, per calendario della Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca. Allegati: 1 fotocolore 12 x 17 cm con soggetto della rosa; prova colore al torchio a 6 colori su cartoncino f.to 39,5 x 44 cm.

88 - Il rogo delle vanità (I)

Litografia autografata F. Bassi, 1976, riportante il testo "(Metamorfosi delle geometrie ?) / (Tracce di civiltà termoneucleare ?) / (Incendio della biblioteca di Alessandria ?) / (Messaggio dal carro d'Elia ?) / (Testimonianze del volo di Icaro ?) / (Progetto dell'Araba Fenice ?) / Il rogo delle vanità" firmato Alberto Projettis, f.to 49 x 68 cm (riferimento PROJETTIS, Alberto. Libertà non è, litografie di Franco Bassi e testi di Alberto Projettis. Venezia, Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1975, fonte Biblioteca Panizzi).

BUSTA 23

89 - Autunno

Stampa in quadricromia e colori speciali, su cartoncino Schöller f.to 34,5 x 34,5 cm montato su cartone da 2 mm di spessore f.to 51 x 72 cm, riportante la frase scritta a pennarello "Libertà non è conservare il giocattolo / non è foglie secche con primizie / non è abuso di gioventù / non è primo amore tardivo / Libertà è vivere un autunno consapevole". Il soggetto è stato utilizzato per il calendario della Weiss-credit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca.

90 - Estate

Stampa in quadricromia e colori speciali, su cartoncino Schöller f.to 34,5 x 34,5 cm montato su cartone da 2 mm di spessore f.to 51 x 72 cm, riportante la frase scritta a pennarello "Libertà non è spiegare tutto col sole / non è il giallo senza la pietà / non è l'ombra smarrita / non è pane e miseria / Libertà è sapere accettare gli sbagli dell'estate". Il soggetto è stato utilizzato per il calendario della Weiss-credit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca.

91 - Primavera

Stampa in quadricromia e colori speciali, su cartoncino Schöller f.to 34,5 x 34,5 cm montato su cartone da 2 mm di spessore f.to 51 x 72 cm, riportante la frase scritta a pennarello "Libertà non è vecchi pampini per nuove stagioni / non è la cornice che ruba il quadro / non è il piffero ubriaco / non è il prato dei miracoli / Libertà è riconoscere che non tutto accade in primavera". Il soggetto è stato utilizzato per il calendario della Weiss-credit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca.

92 - Inverno

Stampa in quadricromia e colori speciali, su cartoncino Schöller f.to 34,5 x 34,5 cm montato su cartone da 2 mm di spessore f.to 51 x 72 cm, riportante la frase scritta a pennarello "Libertà non è il fiore che contraddice la neve / non è la canzone prima del silenzio / non è il dono della tristezza / non è la bellezza tradita / Libertà è scoprire che anche l'inverno è fertile". Il soggetto è stato utilizzato per il calendario della Weiss-credit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1985 ca.

BUSTA 24

93 - I sogni della ragione

Litografia incorniciata e autografata "F. Bassi 76" e, sotto, "Camilla" (Masciadri, NdR).

A destra vi è la frase firmata "I sogni della ragione / La ragione dei sogni / Alberto Projettis".

F.to 65 x 69 cm. Il soggetto è il medesimo de "Il rogo delle vanità".

94 - Il rogo delle vanità

N. 8 copie della litografia su cartoncino Fabriano autografata F. Bassi, 1976, riportante il testo "(Metamorfosi delle geometrie ?) / (Tracce di civiltà termonucleare ?) / (Incendio della biblioteca di Alessandria ?) / (Messaggio dal carro d'Elia ?) / (Testimonianze del volo di Icaro ?) / (Progetto dell'Araba Fenice ?) / Il rogo delle vanità" firmato Alberto Projettis, f.to 49 x 68 cm (riferimento PROJETTIS, Alberto. Libertà non è, litografie di Franco Bassi e testi di Alberto Projettis. Venezia, Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1975, fonte Biblioteca Panizzi).

BUSTA 25

95 - Il messaggio di Narciso

Serigrafia incorniciata e autografata "N. Marchi '80" (?), marchiata Sigma, formato 52 x 72 cm, 1980.

Sulla composizione grafica è riportata la frase "Il messaggio di Narciso all'uomo: / ama l'acqua come te stesso se vuoi sopravvivere".

96 - Il messaggio di Narciso

Litografia numerata 3/200, firmata F. Bassi, marchiata Sigma, formato 50 x 70 cm, s.d.

Sotto la composizione grafica è riportata la frase "Niente acqua / niente arcobaleno".

BUSTA 26

97 - Australia

N. 11 copie di prove al torchio per annuncio "Australia: un continente sconosciuto per i vostri affari", committente Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, f.to 47,5 x 64,5 cm..

98 - Latin America

N. 7 copie di prove al torchio per annuncio, committente Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, f.to 35 x 49 cm..

99 - Asia Sud Est

N. 10 copie di prove al torchio per annuncio, committente Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, f.to 47,5 x 64,5 cm..

BUSTA 27

100 - Assemblea Ordinaria degli Azionisti Olivetti

Brochure, f.to 21 x 27,5 cm, pp. 56, stampa in quadricromia, 1975.

101 - Consolidated Financial Statements Olivetti Group

Brochure, f.to 21 x 27 cm, pp. 120, stampa in quadricromia, 1988.

102 - Assemblea Ordinaria 27 aprile 1990 Sip

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, pp. 128, stampa in quadricromia, 1990.

103 - Sixcom 1988

Brochure, f.to 22 x 30 cm, pp. 16, rilegatura brossura a pagina doppia, stampa copertina nero, argento e azzurro, 1988.

104 - Relazioni e Bilancio 1990 Cerved

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, pp. 84, stampa copertina in quadricromia, 1990.

105 - Relazioni e Bilancio 1991 Cerved

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, pp. 76, stampa copertina in quadricromia + argento, 1990.

106 - Relazioni e Bilancio 1992 Cerved

Brochure, f.to 21 x 29,7 cm, pp. 100, stampa copertina in nero e ciano, 1992.

107 - Assemblea Ordinaria e Straordinaria - Isefi

Brochure, f.to 21 x 27 cm, pp. 108 con allegati, stampa copertina in quadricromia, 1993.

108 - Morandi

Brochure (estratto da catalogo), f.to 25 x 28, cm, pp. 8 autocopertinato, stampa copertina in quadricromia, 1976.

Collezione Franco Bassi / Aiap

(raccolge materiali, prevalentemente libri,
acquistati dai responsabili del CDPG / Aiap per conto
dell'Associazione)

FFB-CVri001 - Comunità # 163

Rivista quadrimestrale di informazione culturale, fondata da Adriano Olivetti. F.to 16 x 24 cm, brossura, pp. 368, foto in b/n, rivista, 1971. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli001 - Erich Fromm - Fuga dalla libertà

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 260, saggio, 1973. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli002 - Erich Fromm - Fuga dalla libertà

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea 29. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 260, saggio, 1983. Copertina con particolare di un disegno di Seurat. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli003 - E. Fromm - Psicoanalisi della società ...

Edizioni di Comunità, # Saggi di cultura contemporanea 3. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 100, saggio, 1972. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli004 - Erich Fromm - Psicoanalisi e religione

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea 49. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 350, saggio, 1978. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli005 - David Easton - Il sistema politico

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea 108. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 408, saggio, 1973. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli006 - Erich Fromm - Dogmi, gregari e ...

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea 102. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 224, saggio, 1980. Copertina con particolare di un disegno Seurat. Grafica di Franco Bassi.

FFB-CVli007 - Cesare Mannucci - La società di massa

Edizioni di Comunità, Saggi di cultura contemporanea 68. F.to 15 x 21 cm, brossura, pp. 256, saggio, 1971. Grafica di Franco Bassi.

Aiap

Associazione italiana progettazione
per la comunicazione visiva

Centro di Documentazione
sul Progetto Grafico (CDPG / Aiap)

via Amilcare Ponchielli, 3
20129 Milano
T 02 29520590
F 02 29512495

www.aiap.it/cdpg
biblioteca@aiap.it