JOSEPH BINDER AWARD 2020

International Competition for
Graphic Design & Illustration

designaustria

Can you see the trophy?
Are you ready?

It's JBA time

Fly high.

But don't burn.

Get ready!

Are you going to

hit the bullseye?

Enter

Illustration

Enter

Graphic Design

Apply now!

SUCCESS

2020

Entry Deadline

April 2020

APPLY NOW!

www.designaustria.at/jba20

You will need a lot of coffee.
For sure!

DE

JOSEPH BINDER AWARD 2020

Internationaler Wettbewerb für Grafikdesign & Illustration

Joseph Binder war einer der Gründer von designaustria. Im Jahr 1996 wurde ihm zu Ehren der Joseph Binder Award ins Leben gerufen – der einzige international ausgeschriebene österreichische Wettbewerb im Bereich Grafikdesign und Illustration. Der Wettbewerb findet alle zwei Jahre statt.

Joseph Binder (1898–1972)
Der österreichische Designer Joseph Binder hat die angewandte Gestaltung in Europa und in den Vereinigten Staaten entscheidend geprägt. Sein Grundsatz lautete: »Im Design hat alles eine Funktion. Design hat die Funktion der Darstellung. Design hat die Funktion der Kommunikation. Design hat die Funktion der Motivierung.« Die Fragen nach dem kontemporären Geist und dessen Philosophie, nach den Quellen der Inspiration und den Aufgaben des zeitgemäßen Gestaltens hat sich Joseph Binder selbst beantwortet – mit der reduzierten und eindrücklichen Formensprache seiner Gebrauchsgrafik. Heute, in einem neuen Jahrtausend, ist sein Ansatz genauso aktuell wie damals. Die angewandte Gestaltung scheint sich in unzählige Spezialbereiche zu teilen, und doch provoziert die rasante Expansion des Machbaren erneut Interdisziplinarität. Auch Joseph Binder war Generalist und Spezialist gleichzeitig.

designaustria
Wissenszentrum und Interessenvertretung für Design. Design in Österreich hat eine Stimme: designaustria, die drittälteste Designorganisation Europas, bündelt die Interessen ihrer Mitglieder und vertritt diese auf nationaler und internationaler Ebene. Um die Qualität des österreichischen Designschaffens zu fördern, verleiht designaustria nicht nur DesignerInnen eine starke Stimme, sondern auch der Disziplin als solcher.

Die Kraft der Binder-DNA. Der Einsatz eines einzelnen Stilzitats von Joseph Binder ist den Kreativen von ICARUS aus Innsbruck nicht genug. Sie inszenieren seine DNA bei der Gestaltung des Auftritts für den JBA20 als ausdrucksstarke Designvielfalt.

Kategorien

A GRAFIKDESIGN

1. ***Corporate Design***
   Erscheinungsbilder, Logos, Geschäftsausstattungen etc.
2. ***Kommunikationsdesign***
   Anzeigen, Mailings, Werbemittel, Broschüren, Social Media, Online-Kampagnen, Kalender, Briefmarken etc.
3. ***Informationsdesign***
   Leitsysteme, Ausstellungen, Messestände, Diagramme etc.
4. ***Schriftgestaltung***
   Fonts, Lettering etc.
5. ***Plakatgestaltung***
   Innen- und Außenplakate aller Formate und Genres
6. ***Editionsdesign***
   Bücher aller Sparten, Kunst- und Ausstellungskataloge, Geschäftsberichte, Magazine, Zeitungen etc.
7. ***Verpackungsgestaltung***
   Verpackungsgrafik, Etiketten, Produktbeschriftungen etc.
8. ***Screen Design***
   Websites, Microsites, Apps, Interface-Design, Newsletter, Softwaredesign etc.

B ILLUSTRATION

1. ***Buchillustration***
   Illustrationen für Kinder- und Jugendbücher, Belletristik, Lyrik, Sachliteratur, Graphic Novels etc.
2. ***Medienillustration***
   Illustrationen für Zeitschriften, Zeitungen etc.
3. ***Werbeillustration***
   Illustrationen für Werbemittel, Verkaufshilfen etc.
4. ***Illustration in anderen Anwendungen***
   Illustrationen für diverse Kommunikationsmittel, Animationen, Game Design, Storyboards etc.

C DESIGN FICTION

1. ***Sonderkategorie***
   Unveröffentlichte Arbeiten, auftragsunabhängige Projekte, unrealisierte Konzepte, Diplomarbeiten etc. aller Disziplinen

Arbeiten, die in mehreren Kategorien eingereicht werden, müssen in jeder Kategorie separat registriert werden. Bei diesem Wettbewerb werden ausschließlich eigenschöpferische Werke der angewandten grafischen Gestaltung und Illustration bewertet.

Einreichen

Um teilzunehmen, ist eine Registrierung im Anmeldetool notwendig. Jede Einreichung ist separat anzulegen, es werden Details zum Projekt (Kurzbeschreibung mit max. 1.800 Zeichen, aussagekräftiges, druckfähiges Bildmaterial (max. 15 Fotos)), zu den Mitwirkenden und AuftraggeberInnen gefragt. Diese dienen als administrative Hilfe und Grundlage für eine eventuelle spätere Veröffentlichung der Arbeiten im Katalog und in der Ausstellung. Studierende müssen eine Studienbestätigung vorlegen. Jede registrierte und abgeschlossene Einreichung wird mit einer E-Mail bestätigt, die auch die Einreichnummer enthält. EinreicherInnen, deren Projekt(e) von der Jury in die zweite Runde gewählt wurde(n), werden Anfang Juni 2020 verständigt und erhalten weitere Informationen und formale Hinweise zur physischen Einreichung.

Teilnahmeberechtigung
Teilnahmeberechtigt sind DesignerInnen, IllustratorInnen und Agenturen sowie Studierende aus aller Welt mit Arbeiten aus den Bereichen Grafikdesign und Illustration, die ab dem Jahr 2018 realisiert bzw. veröffentlicht wurden. Die Anzahl der Einreichungen ist nicht begrenzt.

Bezahlung
Die Teilnahmegebühren sind mit Erhalt der Rechnung zu begleichen, die nach Ablauf der Einreichfristen (Ende Februar bzw. Mitte April) per E-Mail versendet wird.

Auswahlverfahren: 2-stufige Jury (1. Online-Jury, 2. Offline-Jury)
In einer ersten Bewertungsrunde vergibt die Jury online Punkte für alle eingereichten Projekte. Die höchstgereihten Projekte werden anschließend als realisierte Druckbeispiele (sofern vorhanden) angefordert und bei der Jurysitzung im Juli 2020 im designforum Wien bewertet.

Produktionskostenzuschuss (für Katalog und Ausstellung)
Für von der internationalen Jury ausgewählte sowie im zweisprachigen Katalog (deutsch/englisch) und in der Ausstellung veröffentlichte Einreichungen wird den EinreicherInnen pro Arbeit ein Produktionskostenzuschuss in Höhe von Euro 390,00 inkl. 20% USt. (für eine Doppelseite) in Rechnung gestellt. EinreicherInnen, deren Arbeiten publiziert werden, erhalten zwei kostenlose Exemplare des Katalogs pro veröffentlichter Arbeit. Weitere Exemplare können von den EinreicherInnen bei designaustria zum halben Preis bestellt werden. In der Kategorie Design Fiction fällt kein Produktionskostenzuschuss an.

Internationale Jury

- ***Susanne Breitfeld***
  Kommunikationsdesignerin
  Mainz/Deutschland
- ***Marko Golub***
  Kunstkritiker und Kurator
  Zagreb/Kroatien
- ***Aad Goudappel***
  Illustrator
  Rotterdam/Niederlande
- ***Laurent Graas***
  Strategic Director
  Leudelange/Luxemburg
- ***Irena Gubanc***
  Grafikdesignerin und Illustratorin
  Ljubljana/Slowenien
- ***Francesco E. Guida***
  Kommunikationsdesigner & Professor
  Mailand/Italien
- ***Tina Guthauser***
  Creative Director
  Basel/Schweiz
- ***Štěpán Holič***
  Grafikdesigner
  Prag/Tschechien
- ***Christina John***
  Kommunikationsdesignerin
  München/Deutschland
- ***Indra Kupferschmid***
  Typografin
  Saarbrücken/Deutschland
- ***Gediminas Lašas***
  Grafikdesigner
  Vilnius/Litauen
- ***Torsten Meyer-Bogya***
  Kommunikationsdesigner
  Kiel/Deutschland
- ***Lena Mitkowa***
  Creative Director
  Warschau/Polen
- ***Vitaly Stavitsky***
  Grafikdesigner
  Moskau/Russland
- ***Daniel Stolle***
  Illustrator
  Kyröskoski/Finnland
- ***Martin Tiefenthaler***
  Typograf
  Wien/Österreich

Mitglieder der Jury sind von der Teilnahme am Wettbewerb ausgeschlossen. Über die Jurysitzung und -entscheidung wird kein Schriftverkehr geführt.

Preise

Pro Kategorie ist die Vergabe des Joseph Binder Award in Gold, Silber und Bronze in Form einer Trophäe vorgesehen: Das in Glas gegossene Papierknäuel ist Sinnbild für den kreativen Gestaltungsprozess. Darüber hinaus kann die Jury in jeder Kategorie der Bereiche Grafikdesign und Illustration bis zu drei Auszeichnungen vergeben.

Um freie, fiktive und wissenschaftliche Arbeiten sowie auftragsunabhängige Aktivitäten im Bereich des Grafikdesigns und der Illustration zu fördern, wird in der Kategorie Design Fiction ein Preisgeld von insgesamt 10.000 Euro an fünf herausragende Arbeiten vergeben. Um eine besonders exzellente Arbeit zu würdigen, kommt innerhalb dieser Kategorie der Henry Steiner Prize zur Vergabe.

Alle ausgewählten Einreichungen werden in einem zweisprachigen Katalog und einer Ausstellung veröffentlicht. Die Vergabe und Aufteilung der Ehren- und Geldpreise ist nicht obligatorisch und bleibt der Jury vorbehalten. Alle TeilnehmerInnen werden nach den beiden Jurierungsphasen (Mai und Juli 2020) von den Ergebnissen verständigt.

Preisverleihung, Katalog und Ausstellung
Die offizielle Bekanntgabe und Veröffentlichung der PreisträgerInnen erfolgt am 12. November 2020 im Wiener MuseumsQuartier im Rahmen einer feierlichen Präsentation.

Zur Preisverleihung erscheint ein zweisprachiger Katalog, in dem alle ausgewählten und prämierten Einreichungen sowie die Mitglieder der Jury vorgestellt werden. Darüber hinaus werden die ausgewählten Arbeiten in einer Ausstellung im designforum Wien im MuseumsQuartier für mehrere Wochen der Öffentlichkeit präsentiert und anschließend als Wanderausstellung in verschiedenen europäischen Städten gezeigt.

Rechtliche Hinweise (Auszug)
Die EinreicherInnen sind InhaberInnen der Urheber- und Veröffentlichungsrechte an den eingereichten Arbeiten (ggf. ist die Erlaubnis des Auftraggebers einzuholen) und erklären, dass mit der Veröffentlichung der Arbeiten keine Rechte Dritter verletzt werden. Die EinreicherInnen erteilen designaustria das Recht der Veröffentlichung ihrer Arbeiten in Zusammenhang mit dem Wettbewerb unter Nennung der UrheberInnen. designaustria trägt keinerlei Verantwortung für die Verletzung der Rechte Dritter. [...] Mit der Registrierung und Übersendung des Anmeldeformulars akzeptieren die TeilnehmerInnen die Wettbewerbsbedingungen, die zur Gänze auf designaustria.at/jba20 veröffentlicht sind.

Impressum
Herausgeber & Redaktion:
designaustria
MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien
Grafikdesign:
ICARUS
www.icarus-creative.com
Gedruckt auf:
Olin Rough, Absolute White, 120 g
Zur Verfügung gestellt von:
Antalis Austria GmbH
P.b.b. Verlagspostamt 1070 Wien
PTA-Zulassungsnummer:
02Z032526M

JBA

Online-Registrierung:
www.designaustria.at/jba20

Early Bird:
29. Februar 2020
Profitiere von –10% auf die Teilnahmegebühr bei Anmeldung bis 29. Februar 2020!

Einreichschluss:
17. April 2020

Online-Jury:
Mai 2020

Offline-Jury:
Juli 2020

Preisverleihung:
12. November 2020

It's JBA time

Kontakt und Einreichadresse
designaustria
MQ/Museumsplatz 1, Hof 7
1070 Wien, Österreich
E jba@designaustria.at
T (+43-1) 524 49 49-26

Teilnahmegebühren
Ersteinreichung:
Regulär: 115,00 Euro
Mitglieder*: 90,00 Euro
Studierende: 55,00 Euro

Jede weitere Einreichung:
Regulär: 80,00 Euro
Mitglieder*: 65,00 Euro
Studierende: 40,00 Euro

Alle Gebühren inkl. 20% Umsatzsteuer.
*Mitglieder von AGD, AIAP, ASIL, BDG, designaustria, Design Luxembourg, DOS, GMK, HDD, Kuvittajat, LGDA, SGD, STGU, tga, tgm, UGD und Russia Designers Association profitieren von der ermäßigten Einreichgebühr.

Joseph Binder Symposium
13. November 2020, 14.00 – 19.00 Uhr
designaustria.at/jbs20

EN

JOSEPH BINDER AWARD 2020

International Competition for Graphic Design & Illustration

Joseph Binder was one of the founders of designaustria. The Joseph Binder Award was launched in 1996 to honour his legacy. This international showcase for graphic design and illustration is organised every other year in the form of a competition.

Joseph Binder (1898–1972)
The Austrian designer Joseph Binder had a crucial impact on commercial art in Europe and the United States. His motto was: »Everything in design has a function. Design has a visual function. Design has a communicational function. Design has a motivational function.«
Joseph Binder found answers to questions regarding the contemporary spirit and its philosophy, the sources of inspiration, and the role to be played by the modern designer in the reduced and impressive visual language of his graphic design.
Today, in a new millennium, Joseph Binder's principles have lost nothing of their relevance. Commercial art seems to ramify into countless special disciplines, and yet the rapid expansion of possibilities provokes once again an interdisciplinary approach to design. Joseph Binder, too, was simultaneously an all-rounder and a specialist.

designaustria
Knowledge centre and interest organisation. Design in Austria has a voice: designaustria, Europe's third oldest design organisation, bundles the interests of its members, representing them on national and international levels. In order to promote the quality of Austrian design, designaustria lends a powerful voice not only to the country's designers, but also to the discipline as such.

The power of the Binder DNA. The deployment of a single style quote by Joseph Binder was not enough for the creatives of ICARUS from Innsbruck. In their solution for the visual presence of JBA20, they stage his DNA as powerful design diversity.

Categories

A GRAPHIC DESIGN

1. ***Corporate Design***
   Corporate identity programmes, logotypes, office stationary, etc.
2. ***Communication Design***
   Ads, mailings, leaflets, brochures, social media, online campaigns, calendar, stamps, etc.
3. ***Information Design***
   User instructions, signage systems, exhibitions, stands, diagrams, etc.
4. ***Type Design***
   Fonts, lettering, etc.
5. ***Poster Design***
   Indoor and outdoor posters of all formats and genres
6. ***Editorial Design***
   Books (fiction and non-fiction), art and exhibition catalogues, annual reports, magazines, newspapers, etc.
7. ***Packaging Design***
   Packaging graphics, labels, etc.
8. ***Screen Design***
   Websites, microsites, apps, interface design, newsletters, software design, etc.

B ILLUSTRATION

1. ***Book Illustration***
   Illustrations for children's books, fiction, poetry, non-fiction, graphic novels, etc.
2. ***Media Illustration***
   Illustrations for periodicals, newspapers, etc.
3. ***Commercial Illustration***
   Illustrations for advertising media, etc.
4. ***Illustration in Miscellaneous Applications***
   Illustrations for diverse communication media, animations, game design, storyboards, etc.

C DESIGN FICTION

1. ***Special category***
   Unpublished works, independent/non-commercial projects, unrealised concepts, student projects, etc. in all disciplines

Please note: Works to be entered in several categories must be registered separately for each category. This competition assesses exclusively works in the field of graphic design and illustration.

Entry

For taking part you are required to register online. For each entry, a separate registration form containing details on the project (short description with max. 1,800 characters, relevant images (printable, max. 15 photos)), information on the team and the client must be filled in online. This form will serve as an administrative aid and as the basis for a possible future publication of the project in the catalogue and exhibition. Students are asked to enclose a confirmation of studies.
For each successfully registered entry you will receive a confirmation via e-mail containing an individual entry number. Participants whose submission(s) has/have been nominated by the jury for the second round will be notified in early June 2020 and will receive further information and formal leads on the physical entry(ies).

Entry Conditions
Eligibility: Participation is open to graphic designers, illustrators, advertising agencies and to design students from all over the world. They may enter projects in the fields of graphic design and illustration published or realised in 2018 and after. The number of entries is not limited.

Payment
After the deadlines for entries have expired (end of February or mid-April), entrants will receive an invoice according to the number of their entries by e-mail.

Selection Process: two-stage jury (1. online jury, 2. offline jury)
In a first round, the jury will rate all of the projects entered online. Those projects scoring highest will subsequently have to be sent in the form of printed examples (if available) and be assessed physically at designforum Wien in July 2020.

Production Fee (for catalogue and exhibition)
For entries selected by the international jury to be published in the bilingual catalogue (German/English) and presented in the exhibition, entrants will be charged a fee to cover parts of the production costs in the amount of 390.00 euros (incl. 20% VAT) per entry (for a double-page spread). Entrants whose projects have been selected will receive two free copies of the catalogue per published entry. They will receive a 50% discount when ordering further copies. No production fees will be charged in the Design Fiction category.

International Jury

- ***Susanne Breitfeld***
  Communication Designer
  Mainz/Germany
- ***Marko Golub***
  Art critic and Curator
  Zagreb/Croatia
- ***Aad Goudappel***
  Illustrator
  Rotterdam/Netherlands
- ***Laurent Graas***
  Strategic Director
  Leudelange/Luxembourg
- ***Irena Gubanc***
  Graphic Designer and Illustrator
  Ljubljana/Slovenia
- ***Francesco E. Guida***
  Communication Designer
  Milan/Italy
- ***Tina Guthauser***
  Creative Director
  Basel/Switzerland
- ***Štěpán Holič***
  Graphic Designer
  Praha/Czech Republic
- ***Christina John***
  Communication Designer
  Munich/Germany
- ***Indra Kupferschmid***
  Typographer
  Saarbrücken/Germany
- ***Gediminas Lašas***
  Graphic Designer
  Vilnius/Lithuania
- ***Torsten Meyer-Bogya***
  Communication Designer
  Kiel/Germany
- ***Lena Mitkowa***
  Creative Director
  Warsaw/Poland
- ***Vitaly Stavitsky***
  Graphic Designer
  Moscow/Russia
- ***Daniel Stolle***
  Illustrator
  Kyröskoski/Finland
- ***Martin Tiefenthaler***
  Typographer
  Vienna/Austria

Members of the jury are excluded from participation in the competition. There will be no correspondence on the jury or its decision.

Awards

In each category, Joseph Binder Awards in gold, silver, and bronze will be assigned to worthy projects in the form of trophies: the ball of crumpled paper encased in glass is a symbol for the creative process.
In addition, the jury may give away up to three merit awards in each of the graphic design and illustration categories.

To support independent, conceptual, or academic projects and non-commercial activities in graphic design and illustration, cash prizes worth a total of 10,000 euros will be awarded to five outstanding projects in the Design Fiction category. Moreover, in this category the Henry Steiner Prize will be awarded to honour a particularly deserving project.

All of the entries selected by the jury will be published in a catalogue and an exhibition. The jury may withhold or reallocate awards and money prizes. All entrants will be notified of the results after both jury processes (May and July 2020).

Award Ceremony, Catalogue and Exhibition
The winners will be publicly disclosed in November 2020 within the framework of a festive presentation of the selected and prize-winning entries, to be held in Vienna's MuseumsQuartier.

On the occasion of the award ceremony, a catalogue will appear containing all of the selected and prize-winning entries and introducing the members of the jury. Furthermore, the award-winning projects will be presented for several weeks in an exhibition at designforum Wien and afterwards as travelling exhibition in several European cities.

Legal Information (Excerpt)
The entrants declare to hold copyrights and publication rights in the works entered (obtain permission from clients if necessary) and that no rights of third parties will be infringed through the publication of the works. The entrants permit designaustria to publish their works in the context of this competition and by crediting the author(s) of the work(s) in question. designaustria declines any responsibility as to the infringement of the rights of third parties. [...] By registering online and sending the registration form, entrants accept the conditions mentioned hereunder (entirely published on www.designaustria.at/jba20). [...]

Imprint
Published & Edited by:
designaustria
MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien
Graphic Design:
ICARUS
www.icarus-creative.com
Printed on:
Olin Rough, Absolute White, 120 g
Sponsored by:
Antalis Austria GmbH
P.b.b. Verlagspostamt 1070 Wien
PTA-Zulassungsnummer:
02Z032526M

Register online:
www.designaustria.at/jba20

Early Bird:
29 February 2020
Benefit from a 10% discount by entering by 29 February 2020!

Entry Deadline:
17 April 2020

Online jury:
May 2020

Offline jury:
July 2020

Award Ceremony:
12 November 2020

Apply now!

Contact and Shipping Address
designaustria
MQ/Museumsplatz 1, Hof 7
1070 Vienna, Austria
E jba@designaustria.at
T (+43-1) 524 49 49-26

Entry Fees
First entry:
Regular: 115.00 euros
Members*: 90.00 euros
Students: 55.00 euros

For each further entry:
Regular: 80.00 euros
Members*: 65.00 euros
Students: 40.00 euros

All fees include 20% VAT.
*Members of AGD, AIAP, ASIL, BDG, designaustria, Design Luxembourg, DOS, GMK, HDD, Kuvittajat, LGDA, SGD, STGU, tga, tgm, UGD und Russia Designers Association benefit from reduced entry fees.

Joseph Binder Symposium
13 November 2020, 2 pm – 7 pm
designaustria.at/jbs20

Endorsed by

General Sponsors

In cooperation with

Supported by

Media Partners

Paper Sponsor