

Call for Papers / Abstracts

Journal: Progetto Grafico

Issue: n. 25, spring 2014, *Writing and Images in the Scientific Domain*
edited by Riccardo Falcinelli, Arnaldo Filippini, Giuseppe Liberti,
Luciano Perondi, Leonardo Romei

Submission Deadline: 29th March 2013

How to submit: send your paper or your abstract (200/500 words) in one of these languages: english, french, italian, portuguese, russian, spanish, to redazione_progettografico@aiap.it.

The abstract should include a brief introductory note summarizing the main points of your article and the reasons why it should be published; we kindly ask writers to send an abstract even in the case of completed contributions. The author should also indicate a rough count of the number of characters, including spaces. The maximum length of a contribution is 1500/1750 words or 10000 characters. A few examples of the images (for the abstract) or all the images (for complete contributions) should also be submitted, in low resolution. All the proposals will be assessed jointly by the editors and the editorial board.

Progetto grafico 25: Writing and Images in the Scientific Domain

The special issue of Progetto grafico "Writing and Images in the Scientific Domain" will be devoted to the relationship between writing (graphics, the alphabet, figures) and the scientific discourse, from both historical and present-day perspectives.

The goal is to provide analytical tools and identify perspectives on thought and design processes.

The subject will be addressed from two points of view:

- 1) the role of writing in scientific discourse;
- 2) the role of the experimental sciences in writing.

The following issues will be considered from the first point of view:

- the layout of scientific articles (graphic form, relationship between alphanumeric texts and figures);
- researchers' production practices (self-production, interaction, methods of revision);
- methods for checking the coherence of scientific writing;
- forms of scientific writing that have played an important role in the history of science;
- the various textual forms connected to the scientific discourse: notes, articles, popular science pieces, manuals.

The following contributions of the experimental sciences to writing will be analyzed from the second point of view:

- the relations between science, technology, and design of communication, as well as the consequences they have on cultural, educational, and social aspects of current design;
- the relationship between the methods of artistic tradition and science and, within science, the relationship between inductive and theoretical approaches;
- the ways in which artists and designers have made use of science and technology;
- the use of data and information in creating forms of scientific graphic visualization;
- reflections on how to establish a fruitful, methodologically correct dialogue between the three realms (science, technology and design of communication).

This issue will feature a series of contributions (by invitation or an open call for papers) by:

- scholars and experts of graphic design and visual communication;
- researchers from various scientific sectors, for example: biology, physics, neuroscience, and statistics.

Progetto grafico is an international graphic design magazine published by Aiap, Italian association for visual communication design.

The magazine was founded in 2003 and directed by *Alberto Lecaldano* until 2011.

In 2012, *Riccardo Falcinelli* and *Silvia Sfligiotti* became the magazine's editors.

A reference for the culture of visual communication design in Italy since its beginning, Progetto grafico has now undergone a renovation, including a new editorial style, new graphics and an English translation of the whole text.

The idea is that Progetto grafico should be a critical forum on graphic design. For that reason a monographic approach was chosen, which will make it possible to analyze a number of topics in depth, including contributions from inside and outside the industry. The topics will be announced beforehand, so a larger number of contribution can be obtained. Aside from the main section, there will be an "off-topic" section for articles on different themes.

On the whole, Progetto grafico does not aim at presenting news stories, but is an attempt to look at ongoing developments from the right distance.

The magazine will come out every six months, once in spring and once in autumn.

<http://www.aiap.it/progettografico>

Call for Papers / Abstracts Richiesta di contributi

Rivista: Progetto Grafico

Numero: n. 25, primavera 2014, *Scrittura e immagini nel dominio della scienza*
a cura di Riccardo Falcinelli, Arnaldo Filippini, Giuseppe Liberti,
Luciano Perondi, Leonardo Romei

Scadenza per l'invio: 29 Marzo 2013

Come contribuire: inviate il vostro articolo o il vostro abstract (sintesi di 200/500 parole) a redazione_progettografico@aiap.it, in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, portoghese, russo

L'abstract dovrebbe includere una breve scheda di presentazione che riassume i nodi chiave e le motivazioni per la pubblicazione. Vi chiediamo di inviare l'abstract anche per i pezzi già completati. L'autore dovrà anche proporre una stima delle battute (spazi inclusi) per valutarne l'ingombro. La lunghezza massima di un contributo è di 1500/1750 parole ovvero 10000 caratteri. È richiesto anche qualche esempio del corredo iconografico (per gli abstract), o il corredo completo (per i pezzi già completati), in bassa risoluzione. Tutte le proposte verranno valutate collegialmente dai direttori e dai curatori del numero.

Progetto grafico 25: Scrittura e immagini nel dominio della scienza

Il numero tematico di Progetto Grafico *Scrittura e immagini nel dominio della scienza* è dedicato alla relazione tra scrittura (grafica, alfabeto, figure) e discorso scientifico, in una prospettiva storica e nel presente. L'obiettivo è fornire strumenti di analisi e individuare prospettive di pensiero e di progetto.

Il tema viene affrontato da due punti di vista:

- 1) il ruolo della scrittura nel discorso scientifico;
- 2) il ruolo delle scienze sperimentali nella scrittura.

Dal primo punto di vista, nel numero vengono prese in considerazione:

- l'impostazione degli articoli scientifici (forma grafica, rapporto tra testo alfanumerico e figure);
- le pratiche di produzione dei ricercatori (autoproduzione, interazione, modalità di revisione);
- le modalità di controllo della coerenza della scrittura scientifica;
- le forme di scrittura scientifica con un ruolo importante nella storia della scienza;
- le diverse forme testuali legate al discorso scientifico: appunti, articoli, divulgazione, manualistica.

Dal secondo punto di vista, nel numero si analizza il contributo delle scienze sperimentali alla scrittura, in particolare:

- il rapporto tra scienza, tecnica e design della comunicazione e le conseguenze sulle prassi culturali, educative e sociali del design attuale;
- il rapporto tra i metodi della tradizione artistica e quelli scientifici e relativamente a questi ultimi tra gli approcci induttivi e quelli teorici;
- le modalità in cui gli artisti e i designer si sono serviti della scienza e della tecnica;
- l'uso di dati e informazioni per realizzare forme di visualizzazione grafica scientifica;
- riflessioni sull'impostazione di un dialogo fruttuoso e corretto metodologicamente tra questi tre domini (scienza, tecnica e design della comunicazione).

Il numero prevede una serie di contributi (su invito o tramite call for papers) di:

- studiosi ed esperti di grafica e comunicazione visiva;
- ricercatori di settori scientifici come, a titolo esemplificativo, biologia, fisica, neuroscienze, statistica.

Progetto grafico è la rivista internazionale di grafica edita dall’Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva.

La rivista è nata nel 2003, ed è stata diretta fino al 2011 da *Alberto Lecaldano*.

Dal 2012 la direzione editoriale è stata affidata a *Riccardo Falcinelli* e *Silvia Sfligiotti*.

Da sempre un punto di riferimento per la cultura del progetto di comunicazione visiva in Italia, Progetto grafico viene ora rinnovato, con un nuovo taglio editoriale, una nuova veste grafica e la traduzione completa in inglese. Progetto grafico si propone come luogo di riflessione critica sul graphic design;

per questo si è scelta una impostazione monografica, che permetterà di approfondire una serie di temi, con contributi dall’interno e dall’esterno del mondo della professione. I temi verranno proposti in anticipo, per permettere di raccogliere un ampio numero di contributi. Accanto alla sezione monografica principale, una sezione “fuori tema” consentirà di presentare articoli di varia natura.

In tutti i casi, Progetto grafico non intende seguire la cronaca del momento, ma vuole provare a documentare con la necessaria distanza i fenomeni in atto.

La periodicità è semestrale, con una uscita in primavera e una in autunno.

<http://www.aiap.it/progettografico>